நம்முடையகுழந்தைகள்நம்வீட்டுச்சுவர்களில்வளைவுக்கோடுகளுடனும்பலப்பலவண்ணங்களுடனும்கிறுக்கிகுதூகுலத்துடன்விளையாடுவதைப்பார்த்திருக்கிறோம் .
நம்மிடம்திட்டுவாங்கினாலும்அவர்களால்அவற்றைநிறுத்தமுடிவதில்லை .
சிலநேரங்களில்அத்தகையகிறுக்கல்களைமிகவும்ரசிக்கத்தான் செய்கிறோம்.
இயற்கையிலேயேகுழந்தைகளுக்குபுறச்சூழலைவடிவமாமகப்பார்ப்பதற்கானஉந்துதல்ஏற்படுவதன்விளைவேஅந்தபிஞ்சுகளின்கைகள்சுவர்களில்நடனமாடுகின்றன .
முப்பதாயிரம்ஆண்டுகளுக்குமுன்னர்மனிதன்இத்தகையவித்தைகளைத்தான் ,
தான்அப்போதுவாழ்ந்தகுகைகளிலும்பாறைகளிலும்அப்போதையதம்முடை யநிலைகளைப்பதிவுசெய்வதன்பொருட்டுஓவியமாகத்தீட்டிவைத்தான்.
காலத்தைவிஞ்சிநிற்கின்றஅத்தகயபாறைஓவியங்கள்கற்காலவாழ்க்கைமுறையைநமக்குஇன்றும்உணர்த்திவருகின்றன.
பொதுவாகவேஇங்குகலைஉணர்வுமனிதர்களிடம்தன்னிச்சையாகவேவேதிவினைப்புரிந்துவருகிறது என்பதைமறுக்கமுடியாது. அந்தவினைபலபரிணாமங்கள்பெற்றுஅவர்களிடமிருந்துவெளிப்படுகின்றது . அப்படியாகவெளிப்படுகின்றஒருகலைதான்ஓவியக்கலை . தான்வாழ்கின்றசூழல், பார்க்கின்றகாட்சிகள், கிடைக்கின்றவாய்ப்புகள், அனுதினமும்சந்திக்கின்றமனிதர்கள்உள்ளிடைவைகளோடு , முக்கியமாகதன்னுடையபொருளாதாரநிலைபோன்றவைகள்ஒருஓவிய க்கலைஞனுக்குதன்னுடையசிந்தனைகளைஓவியவடிவில்வெளிக்காட்டுகின்றகாரணிகளாய்விளங்குகின்றன . இதுவன்றி, தனியாதஆர்வமும்இடைவிடாதபயிற்சியும்நல்லசமூகச்சிந்தனைகளும்ஒருமுழுமையானஓவியனைஉருவாக்குகின்றன. தமிழ்நாட்டில்ஓவியவரலாறுஎன்றுஎடுத்துக்கொண்டால்குகைஓவியங்கள் , சங்ககாலஓவியங்கள், பல்லவ, சோழ, நாயக்கர், மராட்டியஏகாதிபத்தியமற்றும்நவீனஓவியங்கள்எனஅதன்பயணம்தொடர்ந்துவந்திருக்கின்றது .கோட்டோவியம்தைலவண்ணம்எனபலபரிணாமங்களையும்கண்டுவந்திருக்கிறஓவியமுறைகள்தற்போதுகண்ணிஓவியங்கள்மற்றும்அசைப்படம் (animation) எனஅதன்உச்சநவீனத்தைத்தொட்டுநிற்கின்றது , வளார்கின்றது.
ஆயிரக்கணக்கானஆண்டுகளாககாலச்சுழற்சியின்ஊடாகஓவியக்கலையும்அதன்வீச்சுகுறையாமல்சீராகப்பயணித்துதற்போதையஅதிசயதக்கநிலையைஅடைந்திருக்கிறது .
இயற்கைஅன்னைஇவ்வுலகில்தந்திருக்கின்றஎழில்மிகுகாட்சிகளுக்கிணையானஅல்லதுஅதைவிடஎழில்சிந்துகிறவகையில்
,வியப்பில்ஆழ்த்தும்விதமாகவும்தனிமனிதமற்றும்சமூகத்தின்சிந்தனைகளையும்கனவுகளையும்ஓவியங்கள்வெளிப்படுத்துகின்றன. ஒருநீண்டநாவல்சொல்கின்றமையக்கருத்தினை , காலாச்சாரத்தைவிளக்கிச்சொல்கின்றஒருசிறுகதையை புரட்சியைஉண்டுபன்னுகின்றஒருகவிதைசொல்கின்றவீரத்தைஒற்றைஓவியத்தில்குறித்துச்சொல்லிவி டமுடிகின்றகலையாகஓவியக்கலைஇருக்கின்றது .
இயற்கைஅருட்கொடையாகமனிதனுக்குக்கொடுத்தபேராற்றல்ஓவியக்கலைஎன்றால்மிகையாகாது .
ஓவியம்மனிதவாழ்க்கையைஅதன்இயங்கியலைசெதுக்கிப்பன்படுத்தஉதவுகிறகுணாம்சம்கொண்டது .
ஒருஓவியனின்பார்வையானதுசர்வநிச்சயமாகசமூகநலனைஉள்ளடக்கியதாகவேஉள்ளது .
அத்தகையசிந்தனைகள்தன்உள்ளத்தில்பீரிட்டுக்கிளம்புகிறநிலையில்இருப்பவருக்கேஓவியக்கலைவசப்படுகின்றது.
அந்தசமூகப்பார்வையுடன்அவர்படைக்கின்றஓவியம்பலமாற்றங்களைமனிதமனதில்உண்டாக்குகின்றசக்தியைதாங்கிகாலகாலத்திற்கும்நிலைத்துநிற்கிறது . ஓவியம்மனதிற்குஓய்வினைத்தருகிறது . மூளைக்குச்சுறுசுறுப்பினைத்தரவல்லது . ஒருஓவியம்மனிதரைவேறுநிலைக்குஎடுத்துச்செல்கிறது . இத்தகையஓவியக்கலைஅனைவருக்கும்கைகூடுமாஎன்றகேள்வியும்எழுகின்றது .
சித்திரமும்கைப்பழக்கம்என்பதைநம்முன்னோர்கள்நமக்குச்சொல்லிச்சென்றிருக்கிறார்கள் .
ஆர்வமும்முறையானபயிற்சியும்இருந்தா லேஓவியம்குறித்தபுலமையைப்பெறமுடியும் . இந்திய, தமிழகஓவியக்கலையின்தொன்மவரலாறுகளையும்உலகளாவியஓவியம்குறித்தவகைமைகளையும்எழுத்தில்பதிவுசெய்வதும்வாசகர்களுக்குஓவியம்குறித்தபார்வையைஇலகுவாக்குவதுமேஇந்ததொடரின்நோக்கமாகும். இதுநீங்கலாககலையின்பல்வேறுகூறுகளைஆழமாகச்சொல்லவு ம்முயலவிருக்கின்றேன்.

போலவேஇந்தத்தொடர்முழுதும்எனதுஓவியம்ஒன்றினையும்அதுசார்ந்துஉபயோகப்படுத்தப்பட்டஉபகரண ங்கள், வெளிப்படுத்தமுயன்றபுதுமைகள்போன்றவற்றைச்சுட்டிக்காட்டுகிறேன் . மேலும்ஓவ்வொருஇதழ்களிலும்வெளியாகும்ஓவியம்குறித்தஉரையாடலை ‘மேடை’ வாசகர்களின்புரிதல்களுடன், இதுபற்றியகருத்துக்களையும்பகிர்ந்துகொள்ளஎண்ணம்உண்டு . அந்தவகையில்இந்தஇதழில்வந்திருக்கிற (பின்உள்அட்டைப்படம்)ஓவியமானதுபெரும்பாலானதமிழகநகரவாசிகள்ஏன்கிராமவாசிகளேகூடமறந்துபோனதாவணிஉடையை உடுத்தியஇளம்பெண்ஒருத்திஆயிரம்ஆண்டுகள்அனுபவம்உள்ளமண்குதிரையில்காலவெள்ளத்திற் குஎதிரா கப்பயணிக்கிறாள்.

பல்லவர்காலச்சிற்பமொன்றுஇந்தகாலத்தைத்தாண்டியபயணத்தில்பங்குகொள்ளஅவளிடம்நட்புபாராட்டுகி றது.

காலம்பூட்டிவைத்திருக்கின்றபொக்கிஷங்களைரசிக்கச்செல்லுகின்றபயணத்தில்வாசகர்களேஉங்களையும் இணைத்துக்கொள்ளுங்கள். உங்களோடுநானும்தொடர்கிறேன் .