....

இந்த தொடர் பற்றிய வெளிப்படையானதொரு உரையாடலை நண்பர் வெய்யில் மேற்கொண்டார். அவருக்கு நன்றி. முதல் கட்டுரையைச் சுருக்கமாக தொகுப்பதன் மூலம் தொடங்கலாம். முன்னதாக இந்தத் தொடர் பற்றி மூன்று கேள்விகளுக்கு சிறுவிளக்கம் அளிப்பது அவசியம் எனக் கருதுகிறேன்:

இந்த கட்டுரையின் நோக்கம் என்ன

நான் எனது வாழ்வை எனது அனுபவத்திற்குட்பட்டு ஒரு வகையில் புரிந்து கொண்டிருக்கிறேன். அதனடிப்படையில், வரலாறு, அறம் மற்றும் தத்துவம் ஆகியவற்றைப் பற்றிய அரசியல் மற்றும் உளவியல் ரீதியான அடிப்படைப் புரிதல்களை அடைவதன் மூலம் ஒருவர் தான் வாழும் சமுதாயத்தில் தன்னை முன் நிறுத்துவதற்கும் தொடர்ந்து இயங்குவதற்கும் இலகுவாக இருக்கும் என நம்புகிறேன். இந்தவகையான எனது புரிதலை நான் எனது சக மனிதர்களுக்கும் சொல்ல வேண்டுமென எனது சுயம் (ego) விழைகிறது. எனது சக மனிதர்களை நான் குறைவாக மதிப்பிடவில்லை. ஆனால் இதைப் படிப்பவர்களுக்கு இது உதவக்கூடும் என நம்புகிறேன். எனவே இந்தக் கட்டுரையை எழுதத் துணிந்தேன். ஆக இந்தக் கட்டுரையின் நோக்கம் அகவயமானது. உணர்வுப்பூர்வமானது.

யாருக்காக இந்த கட்டுரை

இது புதிய வாசகர்களுக்கும் மாணவ மணிகளுக்கும் என முதல் கட்டுரையில் சுட்டியுள்ளேன். கற்க விருப்பமுடையவர் அனைவரும் மாணவரே. இந்த கட்டுரையை எழுதத் துணிவதும் கூட எனது கற்றல் விருப்பமே. இந்த தொடரில் ஏதேனும் கருத்து / பொருள் பிழைகள் இருப்பின் சொல்லித்தாருங்கள். மகிழ்வுடன் திருத்திக் கொள்கிறேன். இப்படிச் சொல்வதன் மூலம் நான் பெரும் வாசகன் அல்லது ஒரு ஆசிரிய மனோபாவத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தால் எனது மன்னிப்பைக் கோருகிறேன். ஏனென்றால் அது உண்மையல்ல. மேலும் நிச்சயமாக இது ஒரு 'சுய முன்னேற்ற' வகையான கட்டுரை அல்ல.

இந்த கட்டுரை எழுதினால் என்ன நடக்கும்

இந்தக் கேள்வியை நண்பர் ஒருவர் கேட்டார். நான் சொன்னேன்: ஒன்றும் நடக்காது. பின் ஏன் எழுதுகிறீர்கள் என்று அவர் கேட்கவில்லை. ஒன்று மட்டும் அவரிடம் சொல்ல நினைத்தேன்: இந்த வகையான கட்டுரைகளுக்கான தேவை தமிழ்ச் சமூகத்தில் தொன்னூறுகளின் தொடக்கத்திலேயே உண்டாகிவிட்டது என்பது எனது கருத்து. இவ்வகையான பல்வேறுபட்ட கட்டுரைகள், நூல்கள் கிடைத்தாலும் எனது புரிதல் வழியாக சொல்ல எனக்கு நிறைய இருக்கிறது. அவ்வளவே.இக் கட்டுரையை எளிமையாக்க ஒரு பதின்பருவ மனிதன் ஒருவரிடம் நடக்கும் ஒரு உரையாடலாக எழுதியிருக்கிறேன். அந்த கற்பனை மனிதனுக்கு தேஜா என்று பெயர். அந்தவகையில் இந்தத் தொடர் இதிலிருந்து தொடர்கிறது எனக் கொள்ளலாம். போலவே கட்டுரைத் தொடரின் தலைப்பும் வானவில் வண்ண மின்னல் என மாற்றியிருக்கிறேன். ஏற்கனவே முகனூலிலும் பிளாக்ஸ்பாட்டிலும் இது தொடர்பாக சிலவற்றை முயன்றுள்ளேன். நன்றி.

....

தேஜாவின்முகம்லேசானசோகத்தில்இருந்தது. என்னவென்றுகேட்டேன்.

"அப்பாதிட்டிட்டார்மகி... எங்கப்பாஏன் இப்படிஇருக்கிறாரு... என்னைபுருஞ்சுக்கவேமாட்டேங்கறார்..." என்றான்.

நான்சொன்னேன், "எல்லாஅப்பாக்களும்அப்படித்தாண்டா... நாளைக்குநீஅப்பாவானாலும்அப்படித்தான்". சிரித்தான்.

நான்அவனிடம்ஒருசம்பவத்தைசொல்லத்தொடங்கினேன்:
"நம்மகாந்தித்தாத்தாஒருதடவட்ரைன்லஅவர்பொண்டாட்டிகஷ்தூரிபாவோடபோய்கிட்டுஇருந்தாரு.. ஒவ்வொருஸ்டேசன்லையும்அதிகமானகூட்டம்... எல்லாமக்களும் "மகாத்மாகாந்திக்குஜே"ன்னுகோசம்பட்டையகிளப்புது... அப்பவண்டிஒருஸ்டேசன்லநிக்கிது... ஒரேகூட்டம்எல்லோரும் காந்திகோசம்போடுறாங்க... கூட்டத்துலஒருத்தர்மட்டும் "கஸ்தூரிபாவுக்குஜே" ன்னுகத்திக்கிட்டேஅவங்கபக்கத்துலபோறாரு... அவரபாத்துகஸ்தூரிபாவுக்குகண்கலங்குது... காந்திக்குசங்கடம்... அந்தமனிதர்கஷ்தூரிபாவுக்குபக்கத்துலபோய்கையிலிருந்தஒருஆரஞ்பழத்தைகொடுக்கிறார்கஸ்தூரிஅதவாங்கிட்டுஎன்கூடவேவான்னுஅவரகூப்பிடுறார்... அப்பகாந்திஅவரப்பாத்துஎனக்குஏதும்இல்லையா...ன்னுகேக்குறாரு. அதுக்குஅவர் "நீங்கஉண்மையிலேயேமகாத்மாவாஇருப்பீங்கன்னாஅதுக்குகாரணம்கஷ்துரிபாதான் " அப்பிடின்னுசொல்றாரு... காந்திஅதைஉண்மைன்னுஒத்துக்கிறாரு... பிறகுதெருபைத்தியகாரன்மாதிரிகிழிஞ்சசட்டையோடமிகுந்தபோதையிலஇருந்தஅந்தஆள்கூட்டத்துலகலந்துவெளியேறிவரவங்கபோறவங்ககிட்டகுடிக்கபணம்கொடுங்கன்னுபிச்சைஎடுக்கஆரம்பிக்கிறாரு. அவர்பேருஹரிலால். மகாத்மாவோடமுதல்மகன்". "ஆக, அப்பனுக்கும்புள்ளைக்குமானஉறவுஅடிப்படையிலமுரணாத்தான்இருக்கு.. காரணம்மகன்மேலஅப்பன்எடுத்துக்கிறஉரிமையும்மகன்தான்ஒருதனிமனிதன்என்றுஉணர்கிறதும்தான்னுநினைக்கிறேன்.. அதைவிடமுக்கியமானகாரணம்காலம்... தலைமுறைஇடைவெளி...

"சும்மா இருந்தவனகூப்ட்டுஇப்படிமொக்கையபோடுறீங்களே..." என்றான்தேஜா.

நான் சொல்லத் தொடங்கினேன், "என்னொட சின்ன வயசு ஞாபகம் ஏறக்குறைய எல்லாம் மறந்து போச்சு ...ஆனால் சில விசயங்கள மறக்கவே முடியாது இல்லையா ...அதிலொன்று எனது முதல் பல் ...நாக்கில் ஏதொ இடறுதுன்னு என்று விரலை விட்டு எடுத்தபோது எங்கையிலபல்லு இருந்தது ...வலி இல்லை . ஆனா நிறைய அழுதேன் . என்னவகையான உணர்வுன்னு ஞாபகமில்லை ... எதுவோ ஒன்னு எங்கிட்ட இல்லாம போச்சு ... பயமா இருந்தது ...பிறகு அந்த ஞாபகம் என்னோட மூளையிலஆழ்கடலில (abyss) மூழ்கின கப்பல் மாதிரி அமுங்கிப்போச்சு ... நாலஞ்சு வருசத்துக்கு முன்னாடி சென்னையின் ஏதோ ஒரு திரையரங்கில் Welcome to jungle படம் பார்த்துக்கிட்டிருந்தேன் ...அதில வில்லனாய் நடிச்ச

அமெரிக்க நடிகர் கிரிஷ்டோபர் வாக்னர்பேசுகிற வசனத்தில் சிறுவயதில் அவரோட முதல் பல் போன அனுபவத்தை சொல்லுவார்... வில்லன் வசனம் பேசுகிற போது நான் அழுத படம் அது ...அதிர்ஷ்டவசமாக என் மகனின் ஒரு பல்லை நான் பாதுகாத்து வர்றேன் ... சில நேரத்தில மனிதர்கள் ஒரு காரியத்தைச் செய்வதற்கு ஒரு காரணமும் இருப்பதில்லை ... இல்லையா... பின்னால அதுக்கான நூறு காரணங்கள் நம்மை அறியாமலேயே வந்து சேரும்... அனேக நேரங்களில அப்படி கிடைக்கிற அனைத்து காரணங்களும் சரியாக இருப்பதையும் நாம் உணரலாம் அல்லது அதற்கு நேர்மாறாகக் கூட நிகழலாம்...."

"படுத்துற மகி...."

"நாமஎல்லாரும் நம்ம விருப்பத்திற்காக எப்பவும் எதையாவது ஒன்ன செய்ய நினைக்கிறோம் .... அல்லது பெத்தவங்க சொன்னதற்காக...அல்லது நண்பர்கள் சொல்லியதற்கான்னு எதையாவது செய்றோம் ...அம்மா சொன்னாங்கன்னு பிடிக்காத காய்கறிகளை சாப்புடறோம் ... நண்பர்கள் சொல்றதுக்காக பிடிக்காதவரின் முதுகில பேனா மையத் தெளிக்கிறோம்...ஒரு பையனை அல்லது ஒரு பிள்ளையை கவர்வதற்காக கைகளால பிளேடை வைத்துக் கீறிக்கொள்கிறோம்...அப்பா ஆசைப்பட்டாட்டுன்னு டாக்டர் ஆகுறதுக்கு MBBS - ல சேருகிறோம் ...இதைப்போல ஆயிரமாயிரம் செயல்களை நாள்தோறும் நாம செய்ய முயற்சிக்கிறோம் ... எல்லாத்துக்கும் ஒரே குறிக்கோள் செய்கிற காரியத்தில் வெற்றி பெறனும் என்பதுதானே... ஆக வெற்றி பெற வேண்டும் . அது ஒன்றே குறிக்கோள். செய்கிற காரியம் நல்லவையா அல்லது கெட்டவையா என்ற ஆராய்ச்சி கூட இரண்டாம் நிலைதான் ...அப்படினா, எல்லாத்துக்கும் வெற்றிதான் ஆதாரமென்றால் எனக்கு 'வெற்றி' என்பதுக்காகசமூகத்துல இருக்கிற விளக்கங்கள் மீது நிறைய கேள்விகள் இருக்கு...."

"இருந்துட்டு போகட்டும்... மொத்தத்துல என்ன சொல்ல வர்ற நீ...."

"என்னைப்பொருத்தவரைக்கும்வெற்றியின் பலவகைகளில முக்கியமான ஒன்னு தோல்வி..."

"தத்துவம்...தத்துவம்...ஐயோ... பிச்சிட்ட போ... ஏன் மகி என்ன சொல்ல வர்றன்னு கேட்டேனே..."

"கேளுடா பேசாம ...வெற்றி மற்றும் தோல்வி ஆகிய இரண்டு பதங்களுக்கும் நடைமுறை வாழ்விலபொதுவாக உருவாக்கப்பட்டிருக்கிற அர்த்தங்கள்வேறுவேறானதாதோன்றினாலும் ஆழமா ஆய்வு செஞ்சா இரண்டும் சமநிலையில் இருப்பதைக் கண்டறியலாம் ...சரியா...அதே நேரம்இரண்டிற்கும் அர்த்தமற்றதொரு நிலையையும் நம்மால் உணர முடியும்...இவ்வாறாக வெற்றி மற்றும் தோல்வி இரண்டையும் சமமானதாகவோ அல்லது அதற்கும் மேலாக அர்த்தமற்றவை என்றோ ஒருவர் உணரும் தருணம் அவர் முற்றிலும் ஒரு புதிய மனிதராகத் தன்னை உணர்வார் என்பது எனது முடிவு... புரியுதா..."

"புரியல... வெற்றி தோல்வி ரெண்டையும் சமமா எடுத்துக்கனும்னு பொதுவா சொல்லுவாங்களே ...அதத்தான் இப்படி ஜல்லியடிக்கிறயா..."

"ஏறக்குறைய அப்படித்தான் தேஜா ...வெற்றி தோல்வி இப்படி ரெண்டு நிலையும் இல்லவே இல்லைங்கிற புரிதல்...ஆனா, இது புரியிறதுக்குத் தோதான பொதுச்சூழல் சமூகத்துல இல்லன்னு நினைக்கிறேன் ...மேலும் இன்றைய காலநிலையில் அந்த தன்மையைஉணர நமக்குஅவகாசமில்லை ... நடைமுறை உலகம் வேகத்தால் ஆகிவிட்டதாக நம்புகிறோம்... செய்யவேண்டிய பணிகளுக்கிடையிலஎந்தவொரு விசயத்தைப் பற்றியும் தெளிவு கொள்ள அவசியமில்லை என நம்புகிறோம் ... எதையும் அறிந்து கொள்வதற்கு பதிலாக யாரேனும் ஒருவர் நமக்காக அதைச் செய்வார்கள் என நம்புகிறோம்... ஒரு பிரச்சனையின் மூலக்காரணம் பற்றி அறிய அக்கரையின்றி இருக்கிறோம் ...ஆனால் அதேசமயம் இங்கு இருக்குற எல்லாவிதமான பிரச்சனைக்கும் அது குடும்பப் பிரச்சனையோ இல்ல சமூகப்பிரச்சனையோ ஆச்சர்யப்படும்படியா கணக்கில்லாம தீர்வுகள் சொல்லிக்கிறோம் ... கொஞ்சம் நாடகத்தனமா சொல்லனும்னா, "நமக்கிடையே புழங்கும் அனைத்துப் பிரச்சனைகளுக்கும் எண்ணிலடங்லாத அறுதியிட்டு சொல்லப்பட்ட பல்வேறு தீர்வுகள் நிலவுகின்றன ...அதாவது ஏறக்குறைய எந்த பிரச்சனைக்கும் பாலித்தீன் பைகளில் அடைக்கப்பட்டு பல்வேறு வழிகளில் நம்மிடையே நுகர்வுப் பொருள்களாக "தீர்வு" விற்பனைக்கு கிடைக்கிது.... "

"ஆமாமாம் மகி ...ஆளாளாக்கு அட்வைஸ் பண்ணியே கொல்றாங்க ...எல்லாருக்கும் எல்லாமும் தெரியும்கிற நெனப்பு...அப்ப எனக்கு மட்டும் தெரியாதா என்ன ...சந்தோசமா நம்மள இருக்க விடமாட்டேன்றாங்க ...முக்கியமா என்னோட அப்பன் தொல்ல தாங்க முடியல... என்ன செய்றதுன்னே தெரியல...."

"ஹ... ஹ... கேளு தேஜா ... மனுசனுக்கு ஆகப்பெரிய விருப்பம் என்னவென்று ஆராய்ச்சி செஞ்சோம்னா 'மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கை'னு எல்லாரும் சொல்வாங்க இல்லையா ...அதாவது ஒவ்வொரு மனிதரும் சந்தோசமாக வாழவேண்டும் என்பது அனைவருக்கும் அடிப்படை விருப்பமாக இருப்பது தெரியவரும் ...அப்படின்னா இதில 'சந்தோசம்' என்றால் என்ன என்றும் 'வாழ்க்கை' என்றால் என்ன என்றும் இரண்டு கேள்விகள் வருது ...முதல்ல சொன்னதுபோல உலகம் வேகத்தால் ஆகிட்டதுன்னு நாம எல்லோரும் உணர்ந்ததுதான்... ஆன என்னப்பொறுத்த வரைக்கும் வேகம்ங்கிறது காலம் மற்றும் தூரத்தால் ஆனது ... எப்படிங்கறத பின்னால சொல்றேன் ...இந்த வாக்கியத்திலயும் 'காலம்' என்றால் என்ன என்பதும் 'தூரம்' என்றால் என்ன அப்படிங்கறரெண்டு கேள்விகள் வருது.. "

"அடடா... மகி... காலம்... தூரம்... வாழ்க்கை... சந்தோசம்... ம்ம்... ஒரு முடிவாத்தான் இருக்க ...எங்கம்மா உங்கூட சேரக்கூடாதுன்னு சொன்னப்ப கேட்டிருக்கலாமோ..."

வெளையாட்டுக்குச் சொல்லடா...இயல்பா சில விசயங்கள சொல்றேன்...அதுலயிருந்து சில புரிதல்கள் உனக்கு கிடைச்சா நல்லது...சரியா... நான் என்ன சொன்னேன் ...ஆங்... கேள்விகள்... நான் உங்கிட்ட சொன்ன வார்த்தைகள வெச்சு மொத்தம் நாலு கேள்விகள் எடுக்கிறேன்... இந்த கேள்விகள் மூலமா சந்தோசம் (மகிழ்ச்சி), வாழ்க்கை, காலம் மற்றும் தூரம் ஆகிய நான்கு பதங்கள் எப்படி விளக்கப்படுதுன்றதையும் ஒன்னுக்கொன்னு தொடர்புடையவையா ...அப்படினா எந்த

வகையில் தொடர்பு ...அல்லது இவை ஒவ்வொன்றும் வெவ்வேறவையானதுனா எந்த வகையில் தொடர்பில்லாம இருக்கு என்பதையும் நான் விளக்க முயற்சிக்கிறேன்..சரியா...''

''அனால், ஏன் விளக்கனும் மகி...''

" நல்ல கேள்வி...இந்த கேள்விக்கு நான் பதில் சொல்வதற்கு முன்னால... தேஜா...இது சம்பந்தமா சில தெளிவுகளை பெற முயற்சிக்கலாம்...என்னை பொறுத்தவரை மனிதர்கள் இரண்டு வகையானவர்கள் ... சமுதாயத்தில் இருக்கிற நெறிமுறைகள், நடைமுறைகள், கருத்துக்கள் அனைத்துக்குள்ளும் இசைந்து வாழ்ந்து அவற்றுடன் விவாதித்து 'எல்லாம் பெரியவங்க தெரியாமலா சொல்லியிருப்பாங்க ' என்கிற எளிய புரிதலோடு வாழ்க்கை நடத்துபவர்கள் ... மற்றொரு வகையினர் அனைத்து கருத்துகளின் மூலத்தை ஆய்வு செய்து நடைமுறை வாழ்க்கைக்கு புது கருத்தாக்கத்தை உருவாக்க முயல்பவர்கள்... "

''புரியும்படியா சொல்லமாட்டியா....''

'' சரி, ஒரு எடுத்துக்காட்டாக 'கடவுள் இருக்கிறாரா இல்லையா' என்ற உலகத்தின் அதரப்பழசான ஒரு பிரச்சனையை (fact) எடுத்துக் கொள்வோம்...இந்தப் பிரச்சனையின் வரலாறு பற்றி அறிய கிளம்பினா ஏறக்குறைய மனித குல வரலாற்றையே நம்மாலபுரிஞ்சிக்க முடியும்...ஆனால் நாம 'கடவுள் இருக்கிறாரா இல்லையா ' என்கிற இந்த பிரச்சனையின் வரலாற்றை எப்படி தெரிஞ்சிக்கிறது ? அல்லது பொதுவா , எந்தவொரு பிரச்சனையின் வரலாற்றையும்எப்படி தெரிஞ்சிக்கிறது ? சுலபமாச் சொல்லமுடியும்... புத்தகங்கள், ஊடகங்கள், கல்வி, நூலகங்கள்...இன்னும் நிறைய... ஆக எந்தவொரு பிரச்சனை பற்றிய வரலாற்று அறிவை பெற இங்கு தீர்வுகள் இருக்கின்றன ... வகைவகையானத் தீர்வுகள் ...! கோடானகோடி வாழ்வுமுறைப் பரிசோதனைகள் ... விளக்கங்கள் ... குவிந்து கிடக்கும் இவற்றில் எதை தேர்ந்தெடுப்பது ? எப்படி தேர்ந்தெடுப்பது? ''குறைந்தபட்சம் சரியானவை '' என்று எவ்வாறு தீர்மனிப்பது ? இது எல்லாத்துக்கும் எங்கிட்ட இருக்கிற ஒரே பதில் ***''அடிப்படைகளைப் புரிந்து கொள்வது''***

''கடவுள் இருக்காரா மகி...''

''ஏண்டா நான் என்ன சொல்லிக்கிட்டு இருக்கேன் நீ என்ன கேக்குற ... நான் சொல்றத கவனிக்கறயா இல்லையா... ரொம்ப முக்கியமான விசயம்டா...''

''கேக்குறேன் மகி...முதல்ல கடவுள் இருக்காரா இல்லையா...சொல்லு மகி...''

"இல்லை"

''எப்படிச் சொல்ற...''

''உனக்கு கடவுள் இருக்காருன்னு படுதா...''

"தெரியல...பதிலச் சொல்லுன்னா என்னை கேள்விகேட்டே கொல்லு..."

அதுதாண்டா நான் சொல்லவற்றதும் ...கடவுள் இருக்காறா இல்லையான்னு நீ கேட்ட ... என்னோட பதில் என்ன ...இல்லைனு ஒரு வார்த்தையில சொல்றேன் இல்லையா ...அந்த முடிவுக்கு எப்படி நான் வந்தேன் ...அந்த முடிவுக்கு வந்த வழிதான் நான் சொல்லப்போற மொத்தமும்...பொறுமையாக் கேளு..''

''சாமி இருக்கு மகி... நான் பாத்துருக்கேன்....''

''என்னடா சொல்ற... "

"விக்ரம் படம்...கிருஷ்ணா தியேட்டர்ல பாத்தோம்...ஹி...ஹி...''

''நல்லா கடிக்கக் கத்துக்கிட்ட ...சரி ''அடிப்படைய புரிந்து கொள்வது '' பத்தி சொல்றேன் ...ஒரு பிரச்சனையின் அடிப்படையைப் புரிஞ்சிக்கிட்டா மட்டுமே அது பத்தின தீர்க்கமான ஒரு முடிவுக்கு வரமுடியும் . அப்படினா அடிப்படையை புரிந்து கொள்ள நம்மகிட்ட இருக்கும் ஒரே கருவி ***"என்றால் என்ன ?"*** என்கிற கேள்வி மட்டுமே . மேற்சொன்ன எடுத்துக்காட்டையே எடுத்துக்கொள்வோம் . ''கடவுள் இருக்கிறாரா ...இல்லையா'' இது ஒருவருக்கு ஒரு பிரச்சனையாக இருக்கிறதுன்னு எடுத்துகிட்டா ,முதல்ல அவர் என்ன செய்யனும்னா ஒரு கேள்வி கேட்கனும் ...''கடவுள் என்றால் என்ன '' இந்த ஒரு கேள்வி அவருக்கு ஒரு பெரும் வரலாற்று அறிவைக் கொடுத்து விடக்கூடும்னு நான் நம்புறேன். சரி, நான் சொன்னது அடிப்படைகளைப் புரிந்து கொள்வது பத்தி . ஆக இப்ப நான் என்ன செய்யனும் ? ஒரு கேள்வி கேட்க வேண்டும் . ***அடிப்படை என்றால் என்ன*** ?என்கிறதுதான் அந்த கேள்வி.இப்போதுநீகேட்டகேள்விக்குவருகிறேன் இதையெல்லாம்ஏன்விளக்கவேண்டும்? ஆரம்பத்துலசிலவார்த்தைகள்பத்திசொன்னேனில்லையா...மகிழ்ச்சி, வாழ்க்கை, நேரம் (காலம்) மற்றும்தூரம்அப்படின்னு...இவைகளோடஅடிப்படைகளைப்புரிந்துகொள்ளஇவற்றைவிளக்கவேண்டும் சரிவிளக்கலாம்...அனால்எதற்காகவிளக்கவேண்டும்?அன்புதேஜா...இந்தகேள்விக்கானவிடையைநான்இவ்வாறுசொல்கிறேன்: ***ஒருவர்தனதுவாழ்நாளில்எந்தஒருகணத்திலும்பூஜ்ஜியத்தை (zero)அடைந்துவிட்டாலும்மீண்டும்புதிதாகஎண்ணத்தொடங்கவேண்டும் அதற்கானமனவலுவை / நம்பிக்கையைஇந்த''அடிப்படைப்புரிதல்''அவருக்குஅளிக்கும் எனவேஎன்னைப்பொருத்தவரைஅவருக்கு (உனக்கு) வேறுமாற்றுஇல்லை***

“உனக்குவேறவேலையேஇல்லையாமகி.. எதையாவதுஜாலியாபேசிக்கிட்டுஇருக்கலாம்னுவந்தா.. நெஜமாவேபடுத்துற. .. நீசாதாரணமாபேசுனாலேபுரியமாட்டேங்குது... இதுலபூஜ்ஜியம்போஜ்ஜியம்னு.. நேரமாகுதுகெளம்பட்டா...”

“இருடா...ஜாலியாவேபேசலாம்...அதேநேரம்நான்சொல்றதுகொஞ்சம்கேட்டுக்க.. நீவாழ்க்கையிலமொத்தத்துக்கும்ஜாலியாஇருக்கஅதுரொம்பவும்உதவும்..”

“மொத்ததுலஜாலியாஇருக்கஎங்கப்பன்விடமாட்டான்னுநெனைக்கிறேன்.. நான்எதச்சொன்னாலும்கேக்கமாட்டேங்கறாரு... அவருஎன்னசொன்னாலும்எனக்குப்புடிக்கமாட்டேங்குது.. “

”அதுசாதாரணமானகம்யூனிகேசன்சிக்கல்றா.. தகவல்பரிமாற்றத்துலசிலவகையானபிரச்சனைகளைபுரிஞ்சிகிட்டோம்னா எல்லாம்சரியாகிடும்... தகவல்தொடர்புபத்திநான்பின்னாலவிளக்கமாசொல்றேன்... இப்பஅடிப்படையப்பாப்போம்...”

”விடமாட்டேன்ற... சரிசொல்லு... ஏதோபோஜ்ஜியம்னுசொன்னியே..”

“போஜ்ஜியம்இல்லடா... பூஜ்ஜியம்.
சைபர்... வாழ்க்கையிலநடுத்தெருவுக்குவந்தாலும்மனசுவிட்றாமமுதல்லஇருந்துஆரம்பிக்கனும்.. அதுஎத்தனவயசுலனாலும்சரி... அதுக்கானமனதிடம்நம்மகிட்டஇருக்கனும்அதுக்குத்தான்அடிப்படைபுரிதல்அவசியம்னுசொல்றேன்..”

“மொத்தத்துலஎதையும்கண்டுக்காமசந்தோசமாஇருக்கனும்னுசொல்ற..”

“இல்லதேஜா... மொத்தத்துலஎல்லாத்தையும்கண்டுகிட்டேசந்தோசமாஇருக்கனும்...”

“அதுஎப்புடி... நமக்கென்னபொடனியலயாஇருக்குகண்ணு..”

“கண்ணுபொடனியிலஇருக்கவேண்டாம்... அறிவுலஇருக்கனும்... இனிநான்கொஞ்சம்உரைநடைதமிழ்லசொல்லபோறேன்வார்த்தைகள்எதுவும்புரியலைன்னாகேளு..”

“இதுவேறையா... “

”கவனமாகேளு... ஆக, ஒன்றும்இல்லாமல்போகும்காலத்தில்நாம்மீண்டும்புதிதாகஎண்ணத்தொடங்கவேண்டும்
“ஆனால்ஒன்றும்இல்லாமல்போகும்காலத்துக்காகநாம்ஏன்காத்திருக்கனும்.. எப்பபாத்தாலும்கெட்டுமுட்டச்சாம்பலாபோயிருவோம்னுயோசிச்சுக்கிட்டேஇருந்தாநல்லாவாஇருக்கும்..”

“ஆனாஇதுவருமுன்காப்போம்திட்டம்டா... அதுவுமில்லாமகெட்டுபோறகாலத்துக்குமட்டுமில்லஇருக்குறஎல்லாகாலத்துக்கும்இந்தஅறிவுஅதாவ்துஅடிப்படைஅறிவுஅவசியம்.. அப்பதான்உண்மையானசந்தோசம்அப்படின்னாஎன்னான்னுதெரியவரும்...”

“ஆனாநீசொல்லவர்றதுஎல்லாம்சாதாரணமான ’வாழ்க்கையில்முன்னேறும்வழி’ புத்தகங்கள்மாதிரிதெரியுதே...”
“இப்பஅப்படிதான்தெரியும்... பின்னாலபோகப்போகஅதுக்கும்இதுக்குமானவித்தியாசத்தைபுரிஞ்சுக்குவ.. கேளு... திருக்குரளுக்குபேர்போனதமிழர்கள்நாம்.
அதுபோல, மொத்தம்இரண்டாயிரத்துச்சொச்சம்குரள்களையும்ஒரேபாடலில்சொன்னவன்கனியன்பூங்குன்றன் அவன்சொன்னான்: தீதும்நன்றும்பிறர்தரவாரா. இந்தவாக்கியம்தான்மொத்தஅடிப்படை! ஆனால்எப்படி? அதைத்தெரிந்துகொள்ளநாம்மேற்சொன்னஅந்தநாங்குபதங்களைப்பற்றியபுரிதலைமேற்கொள்ளும்கடப்பாடுக்குவருகிறோம்...”

“கடப்பாடா... அப்படின்னாஎன்ன...”

“கடப்பாடுன்னாகட்டாயம்... கட்டாயத்துக்குதள்ளப்படுறோம்னுஅர்த்தம்... சரியா... சரிவிசயத்திற்குவர்றேன்... நான்குறிப்பிட்டமுதல்சொல்லானமகிழ்ச்சி (சந்தோசம்) என்பதுபற்றிஇங்குஎதுவும்விளக்கப்போவதில்லை எல்லாத்துக்கும்கடைசியாஇறுதிப்பகுதியில்இதற்கானஅடிப்படையைநாம்புரிந்துகொண்டுவிடலாம்.
அனால்மற்றமூன்றுபதங்களின்அடிப்படைபற்றியசிலபுரிதல்களுடன்தொடங்கினால்இனிவரும்விசயங்கள்புரிவதற்குசற்றுசுலபமாகும்.
பொருண்மையற்றஅதாவதுவெளிப்படையானஉருவமில்லாதவெறும்சொல்லாலானஇம்மூன்றுபதங்கள்பிரபஞ்சத்திற்குஆதாரமானவைஎன்றுஒருஎளிமைக்காகஎடுத்துக்கொள்ளலாம்
ஏனென்றால்அனைத்திற்கும்பொருளேமுதல்என்றுஇருக்கையில்பொருண்மையற்றஇவைஎப்படிஆதாரமாகும்என்றகேள்விசெயல்விளக்கங்களுடன்பின்னால்விவரிக்கிறேன்.

“பொறுமகி... பொருண்மை... பொருளேமுதல்... என்னஇதெல்லாம்... மண்டகாயுது...”

“அதான்சொன்னேனே... பொருண்மைன்னாஒருவிசயத்துக்குஒருஅர்த்தமிருக்கும்ஆனஉருவம்இருக்காது.. தூரம்அப்படின்னுசொன்னாபுரியும்ஒருஉருவமாகாட்டமுடியாதில்லையா... அதுமாதிரி... பிறகுபொருளேமுதல்னாஉலகத்தில்எல்லாவிசயங்களும்பொருள்தான்முதல்லஇருக்கும்னுவிளக்குறஒருசித்தாந்தம்... இதுபத்தியும்சித்தாந்தங்கள்அப்படின்னாஎன்னங்கறபகுதியிலவிளக்கமாசொல்றேன்... ஆக, இதோஅந்தஆயிரம்கோடிமதிப்பிலானகேள்வி! வாழ்க்கைஎன்றால்என்ன? இந்தகேள்வியைக்கேக்கும்போதுஎத்தனைபேர்சிரிப்பாங்கன்னுதெரியல.. எத்தனைபேர்கோபமுமஎரிச்சலும்அடைவாங்கன்னுதெரியல... எத்தனைபேர்சலிப்படையிறாங்கன்னுதெரியல... மேலும்என்னென்னவகையானஉணர்வுகளைஅடைகிறார்களோ... எல்லாம்ஓரளவுக்குயூகிக்கமுடியக்கூடியவைதான்ஆனால்நான்ஒன்றைமட்டும்உறுதியாகச்சொல்லிவிடமுடி

யும்.
அவங்களத்தனைவகையானஉணர்வுகளைஅடைந்தாலும்ஒருத்தரப்பார்த்துஇந்தக்கேள்வியைநீங்கள்கேட்கிறபோதுஒரே ஒருஉணர்வுமற்றும்வராது. அதுசுவாரஸ்யம்என்கிறஉணர்வு. ஏனென்றால்உலகில்ஒவ்வொருதனிமனிதரும்தனக்கானபிரத்தியேகமானபதிலைஇந்தக்கேள்விக்காகவைத்திருக்கிறார்..''

''உனக்கும்கூடத்தானே....''

''விதிவிலக்கில்லாமல்என்னிடமும்ஒருவிளக்கம்உண்டு.. ஒருசிறியஎடுத்துக்காட்டுடன்அதைவிளக்கமுயல்கிறேன்கொஞ்சம்நாடகத்தனமாஇருக்கும்:
பூப்பூவாமழைசிதறும்ஒருசிலிர்த்தஅக்டோபர்மாதத்தில்ஒருஅற்புதமானபெரும்பள்ளத்தாக்குபக்கம்போகிறோம்
எண்ணற்றவண்ணமயமானபூச்செடிகள்,
கற்பனைக்குஎட்டவேஎட்டாதஅமைப்புகளுடன்விதவிதமானமரங்கள்அடர்ந்தஅந்தபள்ளத்தாக்கைச்சுற்றிஅடர்காடுகொண்டமலைகள். அங்குதெளிந்தநீர்கொண்டஅழகானகுளம்.
அந்தகுளத்தில்குளிர்நீர்பனிபடரபார்க்கபார்க்ககண்கொள்ளாக்காட்சியாஇருக்கிறதுஅந்தகுளத்தைபார்ட்தவுடனேஒரு நொடியிலஅதில்குதித்துநீந்தவேண்டும்என்கிறபேரார்வம்உனக்குவருகிறது
ஒவ்வொருநொடியும்அதில்குதித்துவிடும்ஆர்வத்துடன்இருக்கும்உன்னிடம்நான்சொல்லுகிறேன்
''வேண்டாம்...குதித்துவிடாதே''. காணப்பரவசம்கொள்ளச்செய்யும்அந்தபள்ளத்தாக்குஎன்பதுஒருஆடிப்பிம்பம் அதில்இருக்கும்குளத்தில்குதித்தீர்களானால்அதுஉடைந்துபோகும்.
அல்லதுஅதிலிருந்துவெளியேறமுடியாமல்பிம்பத்தின்ஒருபகுதியாய்நீங்கள்மாறிப்போய்விடக்கூடும்

''சுத்தம்... ஒருஎழவும்புரியல... எப்பவும்சொல்லுவயேசிகரெட்டுக்குள்ளஎதையோகலந்துஊதுவன்னு...அதுமாதிரிஎதுவும் போட்டுட்டுவந்திட்டியா...''

''இல்லடா...சும்மாஒருவார்த்தைவிளையாட்டுஇது...எளிமையாசொல்றேன்கேளு...உன்கண்ணுக்குமுன்னாடிதெரியிறதுஉண்மையாஇருக்கனும்னுஅவசியமில்லை...அதாவதுஅதுநல்லவிசயமோகெட்டவிசயமோ...மேலோட்டமாஇருக்கிறதுக்குபின்னாலநம்மாலயூகிக்கவேமுடியாதவேறொன்றுஇருக்கஎப்பவுமேவாய்ப்பிருக்கு..''

''சரிசரி... வாழ்க்கைனாஎன்னனுநீசொல்லுமகி...''

''அதுக்குமுன்னாடிநீசொல்லுடா... வாழ்க்கைனாஎன்ன...''

''எனக்குஎன்னதெரியும்மகி... ஒருஅம்பத்துஅஞ்சுவயசுலகேட்டைய்னாசொல்லுவேன்...ம்ம்... வாழ்க்கைனாபுடிக்கிறதசெய்றது...சரியா...''

''செம... புடிக்கிறதசெய்றது... யாருக்குபுடிக்கிறதசெய்றதுன்னுஒருகேள்விஇருக்கு..''

''இதுஎன்னகேள்விஎனக்குபுடிக்கிறதுதான்...''

''உனக்குஎன்னபுடிக்கும்ம்னுஉனக்குஎப்படிதெரியும்...''

''எப்படியோதெரியும்... எல்லாம்தானாவர்றதுதான...''

''இல்லதேஜா...எதுவும்இங்கதானாவர்றதுஇல்ல...ஒன்னுநீதேடிப்போகனும்இல்லைனாயாராவதுஉனக்குகுடுப்பாங்க..ஆனாபொதுவாஇங்கஎதுவும்நம்மதேர்வுகிடையாது..எல்லாமேஅவங்கசாய்ஸ்தான்...''

''அவங்கன்னா...''

''அவங்கன்னாமத்தவங்க...உன்னத்தவிரஎல்லாரும்அல்லதுஎல்லாமும்... மொத்தமாஇந்தபிரச்சனையைபுரிஞ்சுக்கவெக்கிறதுதான்என்னோடநோக்கம்...''

''மறுபடியும்குழப்புற...சரிநீசொல்லுவாழ்க்கைனாஎன்ன...''

''அதுஎனக்கும்தெரியாது...ஆனாஎனக்குஉகந்தமாதிரிஒருகதஇருக்கு..அதன்மூலமாசொல்றேன்... 'யேன்மிர்தாலின் - *life of Pie*'நாவலின்கதைதான்இதுவரையில்எனக்குத்தெரிந்துசுவாரஸ்யமானவாழ்க்கைத்தத்துவம்..அந்தகதைஎன்னனா...ஒருமிருகக்காட்சிசாலைமுதலாளிவியாபாரநஷ்ட்டம்காரணமாகஅவருகிட்டஇருந்தமொத்தவிலங்குகளையும்வெளிநாட்டுக்குகொண்டுசெல்லகப்பலில்ஏற்றுகிறார். நடுக்கடலில்கப்பல்விபத்தில்சிக்குகிறது.
விபத்திலிருந்துஅந்தமுதலாளியின்மகனும்ஒருபுலியும்மட்டும்தப்பிஒருபடகில்மாட்டிக்கொள்ளுகிறார்கள்
நடுக்கடலில்மனிதனுக்கும்புலிக்கும்இடையிலானபோராட்டம்தான்மேற்சொன்னநாவலின்கதை ஒருகடல். ஒருபடகு. ஒருபுலி. ஒருமனிதன். இதில்வாழ்க்கைஎன்றால்என்றுஎன்னைக்கேட்டால்அந்தபுலிதான்வாழ்க்கைஎன்பேன் கடல்என்பதுபிரபஞ்சம். படகுஎன்பதுபூமி. ஒரேதுரதிர்ஷ்ட்டம்மனிதன்மட்டுமேமனிதனாகஇருக்கிறான் வாழ்க்கைக்குஎப்படிஒருஅற்புதமானபடிமம்! படகைசெலுத்த, திசைஅறிந்துகரைஏறஒரேவழிபுலியைபழக்குவதுதான்.அதற்குபுலியைப்பற்றிதெரிந்துகொள்ளவேண்டும்.
எனவேவாழ்க்கையின்தத்துவம்என்பதுபுலிஎன்றால்அதாவதுவாழ்க்கைஎன்றால்என்னஎன்றுதெரிந்துகொள்வதுதான்..''
''சிரிப்புசிரிப்பாவருதுமகி...ஒருசின்னகேள்வி...கடல்லநடக்குறபோராட்டத்துலமனுசன்செத்தாபரவாயில்ல...புலிசெத்துடுச்சுன்னா...அவனுக்குஎன்னஆகும்...உன்கணக்குபடிவாழ்க்கைஙறபுலிசெத்துடுச்சுன்னாமனுசன்நிலமைஎன்ன...''

“அழகு...அழகு...இதுமாதிரிஎன்னகவுத்துனாதான்நான்தெளிவாசொல்லமுடியும்..வாழ்க்கைக்குநான்சொன்னவிளக்கம்சரி
வரலன்றஅப்படித்தான...இப்படிவேணும்னாவெச்சுக்கலாம்...அந்தகடல், படகு, புலி,
மனிதன்இதுலஎதுவேணுமினாலும்வாழ்க்கையாஇருக்கலாம்..அதுஅவரவர்பார்வைக்குதக்கமாறும்சரியா..”

“இதுஓரளவுபரவாயில்லமகி...”

”பேசலாம்...ஆகநான்முதலில்சொன்னதுபோலவாழ்க்கைஎன்பதுகண்ணாடியில்தெரியும்கவர்ச்சியானஒருஇயற்கைக்காட்
சியின்ஒருபிம்பம்.
அந்தபிம்பத்துலதெரியும்ஒருஅழகானகுளம்என்பதுஉண்மையில்நீஎங்குகுதித்துநீந்திமகிழவேண்டும்என்பதற்கானரகசிய
குறிப்பு.
இன்னும்சொல்லப்போனால்இந்தஉலகில்உன்னுடையஇடம்எதுவென்றுஅறிந்துகொள்ளஉதவும்ஒருவரைபடம்
நீயாராகஇருக்கப்போகிறாய்என்பதைஒளித்துவைத்திருக்கும்ஒருரகசியவரைபடம் எனவே, அந்தசமிக்கையை,
ரகசியக்குறிப்பைஉணர்ந்துகொள்ள,
அந்தவரைபடத்தைபுரிந்துகொள்ளஎன்னிடம்ஒருஎளிமையானதும்அதேசமயத்தில்வலிமையானதுமானஒருவழிமுறைஇ
ருகிறது. ”எல்லாவற்றிற்குமானஅடிப்படைப்புரிதல்“ என்றுஅதற்குப்பெயர்.
அதைஒருகல்வடிவில்இப்போதையஉன்நம்பிக்கைஎனும்குளத்தில்எறியப்போகிறேன்
கடைசியாக,கலங்கியகுளம்தெளியத்தெளியஆழத்தில்நீஅனைத்தையும்காணலாம்

“என்னமோசொல்ற...கேக்கநல்லாயிருக்கு...ஒருஎழவும்புரியல...ஆனாலும்இன்னும்கொஞ்சம்விரிவாசொன்னாநல்லாஇ
ருக்கும்...”

”எல்லாம்சரியாப்போகும்...இப்பஇல்லைனாலும்நல்லதுநடந்தேதீரும்னுஎல்லார்கிட்டையும்ஒருநம்பிக்கைஇருக்கும்...
இல்லையா...உலகில்உள்ளஎல்லோரும் - அனைத்துமதங்களும்உட்பட -நம்பிக்கையைபத்திபோதிக்கிறார்கள்.
நான்நம்பிக்கையைகுழைக்கவேவிரும்புகிறேன்ஏனென்றால்உண்மையை/உண்மையானநம்பிக்கையைவிட்டுநாம்வெகு
தூரம்விலகிவிட்டோம்.
எளியஅடிப்படைகளைஉணர்ந்துகொள்வதுமூலம்இழந்துபோனநமதுஉண்மையானநம்பிக்கையைமீட்டெடுக்கலாம்
அதுபோலவேஉலகத்திலுள்ளஅனைத்துநீதிமான்களும்ஞானிகளும்ஞானத்தைபோதிக்கிறார்கள்நான்சூனியம்என்றால்எ
ன்னஎன்பதைஎனதுஅடிப்படையாகவைத்துவிளக்கப்போகிறேன். ஏனென்றால்,
வாழ்க்கையைவிளங்கிக்கிறதைவிடஅதநமக்குஇனிமையானதாமாத்தியமைக்கவேண்டியகட்டாயத்துலநாமஇருக்கிறோ
ம்னுநான்புரிந்துகொண்டதனால்.
எனவேநம்மையும்நம்மைச்சுற்றியஅனைத்தையும்பற்றியஅடிப்படைகளைப்புரிந்துகொள்ளமுயல்வதுமூலம்புதியபா
தைகளைகண்டுணர்ந்துநமக்கேற்றசெரிவானவாழ்க்கையைஅமைத்துக்கொள்ளஎன்னசெய்யனும்னுநான்பேசப்போறேன்
...”

” நம்பிக்கையைகுழச்சாஎல்லாம்சரியாப்போயிடுமா...”

“நான்நம்பிக்கையைக்குழைக்கிறேன்சொல்றதுமறுபடியும்சரியானநம்பிக்கையைக்கண்டுகொள்வதற்காக..முன்னாடிபே
சுனதுதான்,”தீதும்நன்றும்பிறதரவாராது”எனகனியன்பூங்குன்றன்சொன்னான்...இல்லையா...அதுஅற்புதமானவாகியம்தா
ன்.
ஆனால்அதுமெய்யானகூற்றா...அதுக்குமாற்றுக்கருத்துஇல்லையா...புகழ்பெற்றபிரஞ்சுதத்துவவியலாளர்ழான்பால்சார்த்த
ர், “அனைத்தும்பிறவற்றிலிருந்துவருகிறதுசொல்லுகிறார்”.
உளவியல்அடிப்படையின்இவரின்இந்தக்கூற்றைபலஅறிஞர்கள்சரிஎன்றுவிளக்கியுமுள்ளார்கள் ஆக,
”தீதும்நன்றும்பிறர்தரவாரா’ என்பதும் “அனைத்தும்பிறவற்றிலிருந்துவரும்” என்பதும்வெவ்வேறுகூற்றுகள்
கேட்பதற்குஇரண்டும்எதிமாறானகருத்துக்கள்என்றுதெரிந்தாலும்இவைஒருநாணயத்தின்இரண்டுபக்கங்கள்போல
அகமும்புறமும்போல. ஒன்றின்றிஒன்றுஇல்லை. அல்லதுஇரண்டும்ஒன்றே.
அதனால்அகம்மற்றும்புறத்தின்அடிப்படைகளைபுரிந்துகொள்வதுமூலம்தொடங்கலாம்

“உள்ளவெளியவிளையாடச்சொல்ற...அஹம்ப்ரமாஸ்மி...”

“தமிழ்சினிமாஉங்களகெடுத்துடுச்சு...அகம்புறம்பத்திபேசுறதுக்குமுன்னாடிவேறொன்னபத்திதெரிஞ்சுக்கிறதுஅவசியம்..
அதுஒருசெயல்பாடுபத்தினது...நான்ரஸ்யராணுவவீரர்களுக்குபயிர்சியின்போதுமூன்றுவார்த்தைகளைத்திரும்பத்திரும்ப
போதிப்பதாகப்படித்திருக்கிறேன். முதலாவது**கிடைப்பதைசமயோசிதமாகஉபயோகப்படுத்து**
(improvise) இரண்டாவது**சூழலுக்குஉகந்துஉன்னைதகவமைத்துக்கொள்** (adapt),
மூன்றாவது**இந்தஇரண்டையும்உபயோகித்துதப்பித்துவெளியேறு**(overcome). சிக்கலான,
உயிருக்கேபோராடவேண்டியஅல்லதுவெளியேறமுடியாமல்ஏதாவதுஒருஇடத்தில்ராணுவவீரர்கள்அகப்பட்டால்இந்த
மூன்றும்தான்மந்திரம். கிடைத்ததைஉபயோகித்துசூழலுக்குதகுந்துசெயல்பட்டுதப்பிக்கவேண்டும்
முடியவில்லைஎன்றால்மரணம்தான்...”

“ நமக்கதுக்குஅந்தமாதிரிபிரச்சனைவரப்போகுதுமகி...”

“தப்புடா...நாமஏற்கனவேஅந்தநிலையிலதான்இருக்கிறோம்..ராணுவவீரர்களுக்குகூடபரவாயில்ல..அவங்களோடசூழ்
நிலைதெரிஞ்சுடுது...நாமஅப்படிஇல்ல...நமக்குசூழ்நிலைதெரியல...பிரச்சனைகளோடஆழம்புரியல...நீஇருக்கிறதுஒருகா
ட்டுக்குநடுவுல...கர்ணம்தப்புனாமரணம்...”

“என்னமகிஉளர்ற...சும்மாபயம்காட்டுறயா...”

”இல்லடா... பயம்காட்டல... நெஜத்தகாட்டமுயற்சிக்கிறேன்... சரிகொஞ்சம்எளிமையாவேறவிசயம்பேசலாம்... ஆனாலும் இதுவும்காடுமாதிரிதான்... பதின்பருவம்ங்ற *(teen age)* திசைதெரியாதஅல்லதுதிசையேஇல்லாதபுதிரானகாடு... திசைதான்இருக்குமான்னுதெரியாது... ஆனாதிரும்புனபக்கமெல்லாம்பாதையாஇருக்கும்காடு...”
“சாமீ... ஏன்இந்தகொலவெறி...”

”கொஞ்சம்புரிஞ்சுக்கமுயற்சிப்பா... துடிப்பபானஇளம்வயசு... திரும்புனபக்கமெல்லாம்ஓடத்தோனும்... ஆனாஎங்கபோகனும்னுதெரியாது... நான்சொல்றேன்... இப்படிஎதுவுமேஇல்லை... ஜஸ்ட்கொஞ்சம்நிதானமாசுத்திபார்த்தாபோதும்... எல்லாம்விளங்கும்... பாதையெல்லாம்திசைகாட்டிகளும்சமிக்கைபலகை *(signs)* களும்நிரஞ்சுகிடக்கிறதுதெரியும். ஆனால்எல்லாம்இங்கநிலையில்லாதது.
ஒரேதிசைகாட்டிவேறவேறநேரத்துலவேறவேறவழியைக்காட்டும்.. ஒரேதகவல்பலகைவேறவேறவிசயத்தைகொடுக்கும் ...”

”ஏன்மகிநாங்களும்பள்ளிக்கூடத்துக்குபோறோம்ல.. எனக்கும்நாலுபேருநாலுவிசயம்சொல்லிக்கொடுப்பாங்கதான.. இங்கஎதுவுமேநல்லதிலைங்றபீல்கொடுக்கிற...”

“உண்மைதான்தேஜா... நான்சொல்றதுஎல்லாம்சரின்னுசொல்லவரல... அதுபோலஇங்கபொதுவாபிரச்சனையில்ல... ஆனா ஏன்நாடுகெட்டுபோச்சுன்னு... கலாச்சாரம்கெட்டுபோச்சுன்னுபொதுவெளியிலமக்கள்பேசுறாங்க..”
“அப்படியாபேசுறாங்க...”

“அதனாலதான்சொல்றேன்... பதின்பருவம்என்கிறதுஒருகாடு... சமூகம்பலபாதைகளாபிரிஞ்சுகெடக்கு... எந்தபாதைன்னு கேட்டாஎன்னசொல்வநீ...”

“எனக்குபுடிச்சபாதை...”

“அதான்ஏற்கன்வேசொன்னேன்இல்லையா... உனக்குபிடிச்சபாதைன்னுஉனக்குஎப்படிதெரியும்... ஆக, அப்படியானஒருதிசைதெரியாதஅடர்ந்தகாடுதான்இந்தபதின்பருவம் *(teen age)* என்பது... மறுபடியும்சொல்றேன்... பதின்பருவமேதிக்கில்லாதபெரும்புதிர்க்காடு... சுற்றிலும்அல்லதுஅனைத்துதிசைகளிலும்பாதைகளால்ஆனஇந்தபுதிர்க்காடுஉனக்குஅளிப்பதெல்லாம்வெறும்சமிக்கைகள் *(signs)* மட்டுமே... இங்குஇருக்கும்திசைகாட்டிகள்அனைத்தும்நிலையற்றவை... இந்தசமிக்கைகளைப்புரிந்துகொண்டுஉன்னைச்சுற்றிஇருக்கும்எண்ணிலடங்காபுதிர்களைவிடுவித்துஉன்பதின்பருவக்காட்டைகடந்துவிட்டால்காட்டின்முடிவில் இருக்கும்வாழ்வெனும்பள்ளத்தாக்கில்பயணம்செய்யஒருசொகுசானவாகனத்தைப்பரிசளிக்கும்உன்னிடம்இருக்கும்அடிப்படைஅறிவு. அந்தவாகனத்திற்குஎரிபொருளேதேவையில்லை. உனக்காகஅதுஉன்இருப்புஇருக்கும்வரைநிற்காமல்ஓடிக்கொண்டேஇருக்கும் . உனக்காகமட்டுமேஇல்லாமல்மற்றஅனைவருக்காகவும்..”

“பள்ளத்தாக்கு... வாகனம்... சொகுசு... என்னஎழவுஇதெல்லாம்... எதுக்குஇதெல்லாம்... அடுத்தமாசம்தலைவாரிலீஸு... அதப்பாக்கப்போறவழிதான்இப்போதைக்குஒரேபாதை..”

“வலிக்குதுடா...”

“என்னாச்சுமகி...”

“காலஎடுறா... என்காலஏறிமிதிச்சுட்டுவர்ற...”

“அதான... நான்சொன்னதுலபீலாகிநெஞ்சுவலிக்கிதோன்னுநெனச்சிட்டேன்..”

“அந்தமாதிரிநெஞ்சுவலிபெர்மனண்ட்றா... நெஞ்சுவலிகூடஇல்ல... பொடனிவலி... பின்மூளைஎறிச்சல்... பரிதாபமாஇருக்கு...”

“சரிசரிபொலம்பாத... விசயத்துக்குவா...”

“ம்ம்... ரஸ்யர்கள்சொன்னமாதிரிநம்மாளுகளும்ஒருவிசயம்போர்வீரர்களுக்குசொல்லியிருக்காங்க.. சுவாரஸ்யமானவிசயம்இது... அவங்கசொல்றாங்க: சூடானதோசையஓரத்துலஇருந்துதான்சாப்புடனும்...”

“அதானபாத்தேன்... நம்மாளுங்கசாப்புடறத்தவிரவேறெதுவும்சொல்லியிருக்கமாட்டாங்களே.. சண்டபோடுறநேரத்துல தோசசுட்டுத்திங்கனும்னுசொல்லியிருக்கான்பாருங்க... பின்னினிட்டாய்ங்க... ஹ... ஹா... ஹ...”

”மேலோட்டமாசாப்புடறதப்பத்திதான்விசயம்தேஜா... ஆனாகேளு... மனிதவளர்ச்சிக்குஅறிவுரைசொல்றதுலஉலகத்துலஇரண்டுவிதம்இருக்கு... மேற்கத்திகாரங்கவிசயத்தைநேரடியாபோட்டுஉடைப்பாங்க.. அவங்களுக்குபிரச்சனையைஅதன்விளைவைநேரடியாசொல்லிடனும்... அதுஒருநேரடியானகருணையிலாதஅணுகுமுறை... மிகசிலநேரத்துலதான்இந்தமுறை உபயோகமாய்இருக்கும்... ஆனாநம்மதேசத்தோடதுகதைசொல்றமுறை. எதையுமேஒருகதைமாதிரி -உதாரணமா- குட்டிக்கதைகள், படிமங்கள், உவமானங்கள்வெச்சுஎந்தஒருவிசயத்தையும்விளக்குறதுகிழக்கித்தியமுறை மனதளவுலஒருவிசயத்தஒருஒப்பீட்டோடசொல்றதுமனசுலஆழமாப்பதியும்
இந்ததோசைவிசயமும்அப்படித்தான்... எதிரியவெல்லனும்னாஅவனசுத்தியிருக்கிறஎல்லாத்தையும்காலிசெஞ்சாபோதும் எதிரிதன்னாலஒன்னுமில்லாமப்போவான்என்பதுதான்இந்ததோசைத்தத்துவம்புரியுதா... அறிஞர்சிஎஸ்லீவிஸ்சொல்றமா

திரிமனுசன்செய்யிறதுக்குமொத்தமேமூனுவேலைகள்தான்இருக்குஒன்னுசெய்தேஆகவேண்டியவேலை (கல்விகற்பது, மற்றவர்களிடம்இனிமையாகஇருப்பது..) இரண்டாவதுசெய்யவேண்டியவேலை (உடுப்பைஉடுத்துவதுஅல்லதுமாற்றுவது..)
மூன்றாவதுசெய்யவிரும்புறவேலை..அதுஅவங்கவங்களுக்குத்தான்தெரியும்.. இல்லையா... இதுலநாமசெய்றதுஎதுக்காகன்னுஒருகேள்வியக்கேட்டாஎன்னகிடைக்கும்..

”பல்புகிடைக்கும்மகி...”

“ஹ்ம்... நல்லாநக்கலடிக்ககத்துகிட்டுஇருக்க... நான்ஒருகேள்விகேக்குறேன்... நீஎதுசெஞ்சாலும்கடமைஉணர்வுலசெய்யிறயாஇல்லபொறுப்புணர்வுலசெய்யிறயா...”

“எந்தஉணர்வுலயும்செய்யல... பசிக்குதுசாப்புடறேன்அவ்வளவுதான்... கடமை ,பொறுப்புஅப்பிடின்னாஎன்னனேன்னுதெரியல...”

“நல்லதுதான்... நான்எதிர்பார்த்ததவிடநல்லபதில்தான்சொல்லியிருக்க... கடமைபொறுப்புபத்திநிறையபேசலாம்... நீசொன்ன ’பசிக்குதுசாப்புடறேன்’ அப்பிடிங்கறதபத்திகொஞ்சம்சொல்றேன்... முதல்லஉனக்குமட்டும்பசிக்கல... எல்லாஉயிருக்கும்பசிஇருக்குஇல்லையா... அப்பபசிஎன்பதுஇயற்கை... பசிச்சாசாப்பிடனும்... மனுசன்எப்படிசாப்புடறான்... வாயிலதான்னுகடிக்காமசொல்லு... அதுகூடவேண்டாம்நீஎப்படிசாப்புடற...”

“வீட்டுலபோடுறாய்ங்கநான்சாப்புடறேன்..”

“அவ்வளவுதான்தெரியுதுஉனக்கு.. வேறஎதாவதுசொல்லமுடியுமா..”

“அப்பாவேலைக்குபோறார்... அம்மாசமைக்கிறாங்க... நான்சாப்புடறேன்...”

“ஏறக்குறையசரியாசொல்ற... சமைக்குறதும்ஒருவேலைதான... ஆகநீசாப்புடறதுக்குரெண்டுபேரும்வேலைசெய்றாங்கஇல்லையா... அம்மாஏன்வேலைசெய்றாங்கன்னுஆராய்ந்துபாத்தோம்னாகுடும்பஅமைப்பப்பத்தினமொத்தவரலாறையும்தெரிஞ்சுக்கலாம்... அதேபோலஅப்பாஏன்வேலைக்குப்போனார்னுஆராய்ந்தோம்னாசமூகத்தோடமொத்தவரலாறையும்தெரிஞ்சுக்கலாம்...”

“தீந்திடும்... இததெரிஞ்சுகிட்டுஎன்னஆகப்போகுதுமகி....”

“என்னைப்பொறுத்தவரைக்கும்செய்தேஆகவேண்டியவேலைகள்லஒன்னுஇந்தவரலாறைத்தெரிஞ்சுக்கிறதுதான்.. ஒவ்வொருத்தரும்அனைத்துக்குமானஅடிப்படையானவரலாற்றுஅறிவுதெரிஞ்சாத்தான்தானும்நல்லாஇருந்துசமுதாயத்திற்கும்நல்லதாஇருக்கமுடியும்...”

“எந்தசமுதாயத்திற்குமகி...

“செம... இதுவரைக்கும்பேசுனதுலஇந்தகேள்விதான்கூர்மையானஅறிவுப்பூர்வமானகேள்வி.. அப்பஉலகத்துலஒன்னுக்கும்அதிகமானசமுதாயம்இருக்குன்னுஉனக்குதெரியுதுஇல்லையா...”

“அப்படிஇல்ல... வெறவேறசமுதாயம்இருக்குதான... ஆனாஎன்னான்னுசொல்லத்தெரியல...”

“பாதகமில்லதேஜா... தெரிஞ்சுக்கிறஆர்வம்தான்முக்கியம்... எல்லாத்தையும்அறிவியல்அடிப்படையிலஇன்னும்சொல்லப்போனாபகுத்தறிவுஅடிப்படையிலசமுதாயத்தைப்புரிஞ்சுக்கிறதுதான்அவசியம்.. அனைத்துக்குமானஅடிப்படைபுரிதல் அப்படின்னுபொதுவாஒருதலைப்பைவைக்கலாம்...”

அனைத்திற்குமானஅடிப்படைப்புரிதல்

“அனைத்திற்குமானஅடிப்படைப்புரிதலைதெரிந்துகொள்ளநான்அவற்றைஉளவியல்ரீதியாகமூன்றுபெரும்பிரிவுகளாய்பிரித்துக்கொள்கிறேன். அவைமுறையே, 1. வரலாற்றின்உளவியல், 2. பொறுப்புணர்வின்உளவியல், 3. வெற்றியின்உளவியல்.
இந்தமூன்றுதலைப்புகளின்அடிப்படையில்நாம்பல்வேறுஅடிப்படைவிசயங்களைசுருக்கமாகஅறிந்துகொண்டால், முடிவுரையில்நான்முதலில்சொன்னமகிழ்ச்சி, வாழ்க்கை, காலம்மற்றும்தூரம்ஆகியபதங்களுக்குஇடையில்இருக்கும்தொடர்புமற்றும்தொடர்பின்மைபற்றியவிளக்கங்களைபுரிந்துகொள்ளஏதுவாகஇருக்கும்.
ஒவ்வொருதலைப்புக்குகீழும்எவற்றைப்பற்றிச்சொல்லப்போகிறேன்என்றும்மிகச்சுருக்கமாககூறிவிடுகிறேன் பின்னால்விரிவாகப்பார்ப்பதற்குஏதுவாகஇருக்கும்...”

“சாமிநீசாதரணமாவேபேசு...”

“இல்லதேஜா... நான்அதிகபட்சமாஎளிமையாத்தான்பேசுறேன்... இந்தமாதிரிசிலநேரத்துலசோன்னாத்தான்இன்னும்தெளிவானகேள்விகளநீகேக்கஉதவும்.. முதல்விசயம்வரலாறு... இதுதான்எல்லாபுரிதலுக்கும்அடிப்படை.... வரலாறுன்னாஎன்ன, எதுக்குகாகவரலாறு, முக்கியமாஎதுசரியானவரலாறு... ஆகியவற்றைதெரிஞ்சுக்கிறதுதான்...

“வரலாறுமிகமுக்கியம்அமைச்சரே...”

“ஹி.... ஹி.... ஆனாஅதுதாண்டாமுக்கியமானஉண்மையும்கூட.... மிகச்சரியானவரலாற்றைதெரிஞ்சுக்குறஒருமனிதர்சரியானஅறிவுஜீவியாமாறக்கூடும்.. இரண்டாவதாபொறுப்புணர்வு... நாமவாழுறபூமி... அதோடஅதிசயத்திலும்அதிசயமானஇருப்பு... உயிரினம்பற்றியவரலாறுமனிதவரலாறுபத்திபாப்போம்.. கடைசியாவெற்றி... வெற்றினாஎன்னஅதுக்கானமனிததேவைஎன்ன... உண்மையிலவெற்றிஒருமனிதனுக்குஎன்னவிதமாஉதவுதுஅப்பிடின்னுபாக்கலாம்.. இதத்தவிரஉடல், மொழி, திருமணம், பணம், விளம்பரம், ஜாதி, தீவிரவாதம், உணர்வெழுச்சி (Emotion) உலகப்பேரழிவுஆயுதங்கள் (MDW), பார்வைக்கோணம்அப்படின்னுசிலதனித்தனிதலைப்புகள்லஇன்னும்கொஞ்சம்அடிப்படைவிசயங்களைபுரிஞ்சுக்கலாம்...”

“நேன்னுஇருக்கு...”

“பாக்கத்தான்குழப்பமாஇருக்கும்விசயம்புரியத்தொடங்கிட்டாபடுசுவாரஸ்யம்ஆயிடும்.. நாமபேசப்போறவிசயங்களைஎல்லாம்மொத்தமாஒருசார்ட்லசொல்றேன்... புரிஞ்சுக்கிறதுஇன்னும்சுலபமாகும்...”

<u>பகுதி I. வரலாற்றின்உளவியல்</u>

ஏன்வரலாறு ?
வரலாறுஎன்றால்என்ன ?
வரலாற்றின்வரலாறுஎன்ன ?

1. **இயற்கைவரலாறு**
2. **சமூகவரலாறு**
   I. **சமூகஅமைப்பு(சமூகம்என்றால்என்ன/எப்படிபுரிந்துகொள்வது)**
   A. *தத்துவத்தின்வரலாறு*

அறம்	
மதம்	தத்துவம்
கடவுள்கோட்பாடு / மதமெய்யியல்/ மதக்கோட்பாடுகள்	மெய்யியல் / தத்துவமெய்யியல் / தத்துவக்கோட்பாட்டுகள்

b. *அரசியல்வரலாறு*

அரசு		
அரசுக்குமுந்தையவரலாறு	அரசுக்குபிந்தையவரலாறு	
நாடோடிநிலை – நாகரீகவரலாறு- குடும்பவரலாறு – மன்னராட்சி – காலனிவரலாறு	முதலாளித்துவம்: *(Corporate/Globalization Metropolis / Sea Ports Aerotropolis/ Fundamentalism Extremism/ Terrorism)*	கம்யூனிசம்: *(Nationalism Socialism Peace Movements)*

c. *அறிவியல்வரலாறு*

அடிப்படைஉணர்வூக்கம்/ கேள்வி / சந்தேகம்	
கணிதம் / இயற்பியல் / வானவியல் / நிலவியல் / கடலியல்/ பௌதீகம்	உயிரியல் / மற்றஅறிவியல் / பொருளாதாரம் / அரசியல்

.

<u>பகுதி II. பொறுப்புணர்வின்உளவியல்</u>

பிரபஞ்சம் / பூமி / உலகம்				
மற்றஉயிரினம் - மனிதர்கள்				
பால்				
பெண்	ஆண்	திரு நங்கை / நம்பி		
பெண்ணியம்	ஆணியம்	மூன்றாம் பாலினம்		
பொறுப்புணர்வு				
உடல்	மற்றவை	சமூகம்		
நுண்ணறிவு				
நேரம்	பணம் / அதிகாரம்			மொழி
கடந்த / நிகழ்	அன்பு(காதல்)	ஆசை(காமம்)	போதை	

/ எதிர் காலம்	மனிதாபிமானம்/ புரிந்துணர்வு/ சகிப்பு/ உறுதி	இயற்கை/ குழப்பம் / திருப்தியின்மை உய்ப்புத்தேர்வு	எதிர்மனம்/ சச்சரவு /மாயை	
ஆளுமை				
புரிந்துகொள்ளுதல்		ஆய்தல்		முன்வைத்தல்
விலங்கு / பறவை / தாவரம்				
LSD (Love, Sex & Drugs) leads LSD (Life Style Disorder)				

பகுதி III. வெற்றியின்உளவியல்

ஏன்வெற்றி?
வெற்றிஎன்றால்என்ன?
வெற்றியின்வரலாறுஎன்ன?

வெற்றியின்சமூகவரலாறு

இருத்தலியல்
மரணம்
மனம்
உணர்வுகள்: பொறாமை / ஆசை / கோபம்
தேவையின்உளவியல் (மற்றமை)

கல்வி

கல்வியின்வகைகள்
எதிர்கல்வி
ஆய்வுமுறைகள்

"ஆகஇதுதான்தொடக்கம்...இதுல இருக்கிற ஒவொரு சொல்லும் சாவிச்சொற்கள் ()... எல்லாத்தயும் பத்தி அடுத்தடுத்தபகுதியிலதொடர்ந்துஉரையடலாம்..."

"சரிதான்இப்போதாச்சும்கிளம்பவிடு...பிறகுபாப்போம்..."

....
கட்டுரைத் தொடர்: ஆதிரன்