முனீச்நகரின்பிரதானவாசலின்வெளிப்பக்கம்இருந்தஒருகுன்றில்அனைவரும்வட்டமாகஅமர்திருந்தார்கள்
.

நூற்றுக்கணக்கானஇளைஞர்கள்குதிரைகளைகனைக்கவிட்டுசற்றுஉயரமானஇருக்கைகளில்அமர்ந்திருந்த தலைமைநீதிபதியையும்மற்றபிரபுக்களையும்உற்சாகத்திற்குஉள்ளாக்கினார்கள்.
இரண்டுவாலிபர்கள்ஒருஉயரமானமரஅடுக்கில்தீமூட்டிகொண்டிருந்தார்கள்சிலர்நாடோடிபிழைப்புநடத்துபவன்ஒருவனின்மனைவியான ’அன்னாபப்பனெய்மெர்’ - யின் குற்றம்மற்றும்தண்டனைகள்குறித்ததுண்டுபிரசுரங்களைவினயோகித்துக்கொண்டிருந்தார்கள்
ஐம்பத்துஒன்பதுவயதானமூன்றுகுழந்தைகளின்தாயுமானஅவள்அந்ததிறந்தவெளிமைதானத்திற்குசிறைச் சாலையிலிருந்துஇழுத்துவரப்பட்டாள்.
கடுமையானதகிப்பில்கொதிப்பேறியகுறடுமூலம்ஒருவன்அவளதுஆடைகளைகிழிக்கிறான்
தகிக்கும்மற்றொருகுறுவாள்மூலம்மற்றவன்அவளதுமுலைகளைகிழித்தெறிகிறான்
இழுத்துச்செல்லக்கூடியஒருவண்டியில்குறுதிதோய்ந்தஅவளின்உடலைதூக்கிப்போட்டுஎறிதழல்சிதை நோக்கிகொண்டுசெல்லுகிறார்கள்.

ஆலயமணிசத்தத்திற்கிடையில்கூவுகிறான்பாதிரி: ’’ஓஆண்டவரே .. உமக்காக…’’
ஆதரவாளர்கள்எதிரொலித்தார்கள்: ’’ஓஆண்டவரே .. உமக்காக…’’.
தலைக்கவசம்அணிந்தஒருஆண்அந்தசிதையில்அவளைஎறிகிறான்.
கரித்துகள்கலந்தபுகைமேல்நோக்கிஎழும்பவினோதமானவாசனையில்நாய்கள்முன்எழும்பிக்குரைத்தன
அவளதுஅலறலைஅனைவரும்உற்சாகக்குரலால்அனுபவித்தார்கள்.
தூரத்திலிருந்துபார்க்கஅதுஒருதிருவிழாவைப்போல்தோன்றியது. தனதுசொந்தவாழ்க்கைபோலல்லாமல் ’அன்னாபப்பனெய்மெர்’ – ரின்மரணம்ஆயிரக்கணக்கானபார்வையாளர்களுக்குமத்தியில்ஒருதிறந்தவெளிநிகழ்வாகிப்போனது
அனேகமாகஅவள்தனதுமரணத்தைவரவேற்றிருக்கக்கூடும்.

பதினாங்காம்நூற்றாண்டுமற்றும்பதினேழாம்நூற்றாண்டுக்குஇடையில் ’’சூனியக்காரிவேட்டை’’என்கிறபெயரில்கொல்லப்பட்டஆயிரக்கணக்கானபெண்களில்ஒருத்திஇந்த ’அன்னாபப்பனெய்மெர். அவர்களுக்குபெண்களைக்கொல்ல ‘விளைச்சல்தோற்றுப்போகச்செய்தல்’ அல்லது ’கருக்கலைப்புசெய்தல்’ போன்றபிரதானகுற்றங்கள்இருந்தாலும்ஒருவினோதமானகாரணம் 1275 – ம்வருடம்ஆவனப்படுத்தப்பட்டநிகழ்வுமூலம் (இந்தவருடம்தான்ப்ரெஞ்சுபெண் ’அங்கேலாதேலாபர்த்’ –ன்தண்டனைநிரைவேற்றம்ஆவனப்படுத்தப்பட்டது) தெரியவந்தது.
சூனியகாரிகள்என்றுநம்பப்பட்டபெண்களைசித்தரவதைசெய்யும்போதுஅப்பெண்கள் ’வெளிப்படையாக’ ஒன்றை (தங்கள்குற்றத்தை) ஒப்புக்கொண்டார்கள். ’சாத்தானின்குறி’ (Devil’s Penis) பற்றிஅவர்கள்அறிந்திருந்தார்கள்என்பதேஅந்தஒப்புதல்வாக்குமூலம்.

’அன்னாபப்பனெய்மெர் – ரின்இளமைக்காலம்பாவரியன் (தென்கிழக்குஃப்ரஞ்சுமாகாணம்) பார்லிதோட்டங்களில்கழிந்தது.
அவ்வாறானஒருநாளில்கறுப்புடைஅணிந்தஅந்நியன்ஒருவன்ஏழைப்பெண்ணானஅவளைமரியாதையுடன்அணுகினான். “இதுஒருஇனியநாள்அம்மனி.. “ என்றான். அவள்அவனைதெரியாதுபோலஇருந்தாள்.
“என்னைத்தெரியாததுபோலபாச்சாங்குசெய்யவேண்டாம். நான்சைத்தான்..
இருந்தாலும்என்னைநம்புபவர்களிடம்நான்நல்லநண்பனாகவேஇருப்பேன்..’’
என்றவாறுஅவளதுமுகத்தில்மென்மையாகதொட்டான் விரைவில்அவள்மோகமடைந்தாள்.
அவனதுகுறிஅவளுக்குள்நுழைந்தபோதுஅவள்பயந்துநடுங்கிக்கொண்டிருந்தாள்.
பின்புவிசாரணைப்பாரிதியிடம் (Inquisitor) தனதுவாக்குமூலத்தில்சொன்னாள்: ’’குளிர்ச்சியானபனிக்கட்டிதுண்டுபோலஇருந்தது’’.

’சாத்தானின்குறி’
ஒவ்வொருபாதிரியின்கனவாகவும்ஏறக்குறையஅனைத்துசூனியக்காரிகளின்வாக்குமூலத்திலும் ‘பிரத்தியேகஅன்பளிப்பாகவும்’ இருந்தது.
அனைவரும்அதுகுளிர்ச்சியாகஇருப்பதைஒப்புக்கொண்டாலும்மற்றவிவரணைகளில்வேறுபட்டார்கள்
சிலர்அந்தகுறியைஅவனது ’பின்பக்கத்தில்’ பார்த்ததாகசொன்னார்கள்.
சிலர்இரண்டுகுறிகள்என்றும்சிலர்முனைபிரிந்தகவைபோன்றுஇருந்ததாகவும்சொன்னார்கள்.
பலர்அதுகறுப்பாகவும்செதிள்களால்சூழப்பட்டிருந்ததுஎனவும்ஒப்புக்கொண்டார்கள்.
இன்னும்பலர்விதைப்பைகள்இல்லைஎன்றார்கள்.
சிலர்கழுதையுடதைபோல்பெரிதாகவும்வேறுசிலர்சுண்டுவிரல்போலமிகச்சிறிதாகவும்இருப்பதாகக்கூறினார்கள். இவ்வகையானவிவரணைகள்சாத்தான்சிலபேர்களுக்குமட்டும் ’சிறப்பாகசேவை’ செய்திருக்கிறார்கள்என்கிறமுடிவுக்குவிசாரணைப்பாதிரிகளைஇட்டுச்சென்றது.
இவ்வகையானவாக்குமூலங்கள்பெண்களின்கற்பனைஎன்றாலும்ஆண்களின்பதற்றத்தைமிகத்தெளிவாக எடுத்துக்காட்டியது. குறிப்பாகஅவர்கள்வர்ணித்தஅந்தகுறிபற்றியபதற்றம்

ஐந்துநூற்றாண்டுகளுக்குமுன்பெண்கள்பாலுறவுரீதியாகதிருப்திபடுத்தமுடியாதவர்கள்என்றும்மேலும்ஒரு பெண்ணால்ஒருஆணைமலடனாகமாற்றமுடியும்எனவும்மட்டுமல்லாமல்ஒருவனுடையகுறியைகாணாமல்போகச்செய்யமுடியக்கூடியவளாகவும்நம்பப்பட்டார்கள். *1486 – ல்பதிப்பிக்கப்பட்ட "The Malleus Maleficarum – the definite guide for witch hunter"* புத்தகத்தில்ஒருபெண்டஜன்கணக்கானஆண்குறிகளைதிருடிஒருமரப்பொந்தில்மறைத்துவைத்ததாகவும்அவைகள்அங்குபறவைகள்போலவாழ்ந்துவந்தனஎன்றும்ஒருகுறிப்புஇருக்கிறது. இந்தகாலகட்டத்தில்ஆண்களின் 'சுயகுறி' பற்றியநேர்மை *(phallic integrity)* நிலையற்றதாய்இருந்திருக்கிறது. அதனாலேயேஅன்றையஆண்கள் 'விதைக்கவசங்களை' *(codpiece)* உபயோகித்துதங்களதுகுறிகள்எப்பொழுதும்நிமிர்ந்தேஇருப்பதுபோன்றநிலையில்வைத்திருந்தனர். ராபெலியஸ்* 'ஒருவீரனின்முதல்கவசம்இது' என்றுகுறிப்பிடுகிறார். வரலாறுமுழுவதுமாக 'விளம்பரப்படுத்தப்பட்டபாலுறவுகளுக்கும்' மற்றும் 'உண்மையில்இருக்கும்நிலைக்கும்' இடையிலானகடும்விவாதங்கள்பலநேரங்களில்பெண்களுக்குஆபத்தாகவேமுடிந்திருக்கின்றன. மிகச்சிறந்தஉதாரணமாக *1536* –ல்எட்டாம்ஹென்றி – இங்கிலாந்தின்மிகப்பெரியவிதைக்கவசத்திற்குசொந்தக்காரர் – தனதுஇரண்டாவதுமனைவி 'ஆனிபோலின்' –னைசூனியக்காரிஎனஅறிவித்துசிரச்சேதம்செய்தார். உண்மையில்அரசன்அப்பெண்ணின்மீதானபாலுணர்வுவிருப்பம்அற்றுப்போனபின் (அல்லதுஅவரதுவிரைப்புத்தன்மைஇழந்துபோனபின்) அவளைசூனியக்காரிஎனஅறிவிக்கநேர்ந்தது.

ஆனிபோலின், அன்னாபப்பனெய்மெர்போன்றசமுதாயத்தில்எந்தஅந்தஸ்தில்இருந்தபெண்களென்றாலும்சூனியக்காரிகள்எனகொன்றுகுவித்தற்கானகாரணிஎதுவாகஇருக்கமுடியும் ? இவர்கள்செய்தகுற்றங்கள்யாரைதுன்புறுத்தின ? ஒட்டுமொத்தமாகபார்த்தோமானால்ஆண்களிடையேஇருந்த 'பெண்வெறுப்பு' *(Misogyny)* மட்டுமேகாரணம்என்றுபதிலலித்துவிடலாம். ஆனால்உருப்பெருக்கிஆடிமூலம்இப்பெண்களின்இறப்பைகூர்நோக்கிப்பார்த்தோமானால்வேறொருமுன்தீர்மானமானஉந்துசக்திஇதன்பின்னால்இருப்பதுதெரியவரும்: அது, நடந்தேறிக்கொண்டிருந்த 'குறி' மீதான 'கலாச்சாரப்பெருவிருப்பம்' *(Cultural Obsession)* ஒருபாதுகாப்பற்றஉணர்வைஏற்படுத்தியதும்அவ்வகையானவிருப்பம்பெரும்ஆபத்தைவரவழைக்கும்என்றஅச்சத்துடன்பார்க்கப்பட்டதுமாகும். 'குறி' மீதிருந்தகண்மூடித்தனமானகற்பனையும்அதீதமானபாதுகாப்பற்றஉணர்வும்கலந்தநிகழ்வுப்போக்கு *(phenomena)* இத்தகையஒட்டுமொத்தமனநிலையைஉருவாக்கியிருப்பதுபுரியும். சுருக்கமாகசொன்னால்சாத்தானியத்தைபரப்பும்மீச்சிறுஅலகான 'ஆண்குறி' அனைத்திற்கும்காரணமாகாகஇருக்கிறதுஎனநம்பப்பட்டது. அதனால்தான்அது 'சாத்தான்கோல்' *(demon rod)* என்றழைக்கப்பட்டது.

ஆண்குறிஎவ்வாறுஇப்படிசாத்தான்கொலாகஉருவகிக்கப்பட்டது ? சமகாலத்தில்திருமணமானஆண்கள்கூட 'அதிக' விரைப்புத்தனத்திற்காகமருந்துகளைஉபயோகிக்கும்போது, தனதுஒருஅங்கம்எப்படிசூனியக்கருவியாகஇருக்கும்எனஎப்படிநம்புவார்கள். யாரும்பிறக்கும்போதேஇந்தநம்பிக்கையில்பிறப்பதில்லைஆனால்ஒருமேற்கத்தியஆணிடம்ஏதோவொன்றுஇருக்கிறது. தன்குறிமீதானஒருபதற்றநிலை *(uneasiness)* - இங்கு 'குறி' என்றால்அந்தஒருகுறிப்பிட்டஉறுப்புமட்டுமல்ல, அதுசார்ந்துஇருக்கிறவிதைப்பை, விந்துமற்றும்அதுசுற்றியுள்ளஇனப்பெருக்கஉறுப்புகள்அனைத்தையும்உள்ளடக்கியதாகும் – இந்தபதற்றநிலைஒருமேற்கத்தியஆணைஇந்தவகையானதிரிபைஉள்வாங்கச்செய்கிறது. தனதானஉறுப்புக்கும்தனக்கும்இருக்கும்உறவைசிதைக்கவைத்தகதையைசொல்லவேண்டுமானால்இறந்தவர்களுடன்நாம்ஒருஉரையாடலைஏற்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும். அவர்களின்உலகத்தைஅவர்கள்புரிந்துகொண்டவிதத்தில்நாம்புரிந்துகொண்டால்மட்டுமேஇந்தஉரையாடல்சாத்தியமாகும்.

அன்னாபப்பனெய்மெர்-ஐதுன்புறுத்திக்கொன்றபாதிரிகளும்பிரபுக்களும்அவளின்உடலைஒருகோயிலெனபார்க்கவில்லைமாறாக வாந்தியும்பேதியும்போகும், மூத்திரநாற்றமடிக்கும், பாலுறவுவைத்துக்கொண்டும்திரியும்அற்பமானதொருபாத்திரமாகவேபார்த்தனர். இந்தமொத்தகழிசடையில்அதிகஅருவருப்பானதுஆண்குறியிலிருந்துமாசடைந்தபுழுக்களாகவெளியேறும்விந்துஆகும். இந்தகருத்தை, விஞ்ஞானிகள் 'விரைப்புத்தன்மையை' உடல்ரீதியாகவிவரித்ததற்குஆயிரம்ஆண்டுகளுக்குமுன்னமே, ஒருநுண்ணோக்கியின்கீழ்விந்தணுவைபார்ப்பதற்குஆயிரம்ஆண்டுகளுக்குமுன்னமே, பாலுறவின்உயிர்இயங்கியலைதுல்லியமாகஅறிதியிடுவதற்குஆயிரம்ஆண்டுகளுக்குமுன்னமேகிருஷ்த்துவஆலயபாதிரிமார்களால்பரப்பப்பட்டது. இதேபோன்றஇருவேறுபிளவுபட்டகோணங்களைஉணர்வுச்சம் () அல்லதுசுயவுணர்வற்றநிலை () ஆகியவற்றைப்பற்றியும்மற்றும்ஆண்குறியின்மீதானபொறாமைஅல்லதுகாயடிப்பின்விசாரம்ஆகியவற்றைப்பற்றியுமானவிவாதம்காத்திருப்பில்உள்ளது. அனைத்துவகையானபாலுறவுநடத்தைகளும்பார்ப்பதற்குமர்மமாகஇருக்கிறது.

இந்தபுதிரின்பிரதானமாகஆண்குறிதிகழ்கிறது.
மற்றவகையானமர்மங்களைப்போலவேஇதுவும்நிகர்நிலையானவஞ்சகம்கொண்டதே.

'மாசடைந்தஅடைப்பான்' (ஆண்குறி) என்கிறஇந்தகிருஷ்த்துவகருத்தாக்கமானதுஆண்தனதுகுறிக்கும்அதுஉருவாக்கும்ஒரு 'கட்டுப்படுத்துதல்' பிரச்சனைக்கும்இடையிலானஉறவின்பின்புலத்தில்உலகளாவியஒருஒழுங்கை-வரையறுக்கமுடியாததைவரையறுக்கும்முயற்சியில் – உருவாக்கஏற்படுத்தப்பட்டதாகும். ஒருஆண்தனதுஆளுமையைகையகப்படுத்திக்கொள்ளமுடியும். ஆனால்உண்மையில்யார்ஆளுமைசெய்வது. குறியைஆண்ஆளுமைக்குட்படுத்துகிறானாஅல்லதுகுறிஆணைகட்டுப்படுத்துகிறதா ? அதைஅவன்உபயோகிக்கஎவ்வகையில்கடமைப்பட்டவன் ? எப்பொழுதுஅதைஉபயோகிக்கும்பொழுதுவசை (abuse) ஆகிறது ? உடலுறுப்புகள்அனைத்தைக்காட்டிலும்குறிமட்டும்ஒருகுழப்பமானசூழ்நிலையை – வேண்டுவதைஎதிர்கொள்ளத்தயங்குவது ,/ அபூர்வமாககவித்துவமாய் / மற்றநேரங்களில்சோகமாக / ஏககாலத்தில்உற்பத்திசெய்யவும்அழிப்பதாகவும்இருக்கும்கருவியாக / உடம்பின்உறுப்புகளில்ஒன்றுஉடம்புக்கு 'தனியான' (apart) ஒன்றாய் - எதிர்கொள்ளஉந்துவதுஎது ? இந்தபுதிர்தான்ஒருஆணின்உருவாக்கம்என்கிறநாடகத்தில் 'குறியை' ஹீரோவாகவும்வில்லனாகவும்உருவாக்குகிறது. மனிதாபிமானம்அதனுடன்இணைந்துஇருக்கிறது.

பதினாறுநூற்றாண்டுகளுக்குமுன்னால்ஹிப்போவின்ஆயராய்இருந்தபுனிதஅகஸ்டின் 'கட்டுப்பாடுஅற்றஆண்' என்கிறபதிலைவரையறுத்தார். புனிதத்திலிருந்துமனிதன்அந்நியமாகிப்போனதற்கானசாட்சிஎன்றும்கடவுளைஅவமதித்தஏடன்தோட்டத்துஆதாமின்தண்டனையாகஅசல்பாவம் () தலைமுறைதலைமுறையாகவிந்தணுவழியாககடந்துவருகிறது. அந்தகலாச்சாரத்தில்கன்னித்தன்மைபுனிதத்தின்இலச்சினையாகவும்ஆண்குறிஅனைத்துபாவத்தின்இலச்சினையாகவும்இருக்கிறது. கன்னிமேரியின்புனிதத்தன்மைஎன்பதுஆண்குறியினுடனானஅவரதுதொடர்பற்றநிலையாலேயேஅறிதியிடப்படுகிறது.

சாத்தானின்கோல்என்கிறகருத்தாக்கம்பேகனிய () கலாச்சாரத்தில்இருந்ததில்லைமாறாகஅதுமேற்கத்தியகிருஷ்துவத்தால்முன்கூறப்பட்டது. ''ஆண்குறி' உன்னதத்தன்மையிலிருந்துமுறட்டுத்தனம்வரையிலாகபலவிதமாகபார்க்கப்பட்டது. ஆண்குறிஎன்பதுஉருவாக்குதலின்சின்னம்: அதுபுனிதத்தன்மைக்கும்மனிதனுக்கும்இடையேயானஒருஇணைப்பு. உடல்ரீதியாகவும்ஆன்மீகரீதியாகவும்சாசுவதத்தைநிகரானதெனஉணரப்படுகிறஒருபேரானந்தம். இருப்பினும்அதுபெண்களுக்கு,,குழந்தைகளுக்குமற்றும்பலவீனமானஆண்களுக்கும்எதிரானஒருஆயுதம். அதுஇயர்கையானவலிமை, அதன்ஆற்றலுக்காகமதிக்கப்படுவது, இருப்பினும்அதுஒழுக்கம்சார்ந்தது. வருடந்தோறும்புவியில்வளரும்பயிர்களுக்காகதன்னைபிரபஞ்சஆற்றலுடன்பிணைத்துக்கொண்டது. அதேசமயம்அவற்றைஅழிக்கவும்வல்லது. அந்தஉறுப்பின் 'விலங்குத்தனமான' அவசரம்என்பதுபழமையைதொல்லைபடுத்தவில்லை. கடவுளர்கள்தனதானரகசியஅன்பினால்மனிதனுக்கும்காட்டுமிராண்டித்தனத்திற்கும்இடையிலானஒருஇணைப்பைஉருவாக்கவில்லையா? பண்டையகாலந்தொட்டேஇவ்வகையானஅனைத்துசிக்கல்களும்முறன்பாடுகளும் – எதையும்முழுவதுமாகயூகித்துவிடமுடியாதஇந்தவாழ்க்கையிலிருந்து – ஒரேஒருஉடலுறுப்பின்மீதுபொதிக்கப்பட்டுள்ளது – அந்தஉறுப்பு: ஆண்குறி. அதுஆண்குறிமட்டுமே. லிங்கம் () அல்ல. லிங்கம்என்பதுவிரைத்தல்தன்மைக்கும்மற்றும்அந்தநிலையில்அனைத்துவிதமானகுறியீட்டுஅர்த்தங்களுக்கும்தகுந்தஒருசொல்லாகும்.

தொடக்கத்திலிருந்தேமேற்கத்தியகலாச்சாரத்திற்குஆன்குறிஉடம்பிற்கும்மேலானஒன்றாகவேஇருந்திருக்கிறது. இதுஒருஎண்ணம், உலகத்தில்மனிதன்தனதானஇடத்திற்குசெல்லரத்தமும்சதையுமானவழிஎன்கிறகருத்துரு. ஆண்கள்ஆண்குறியைபெற்றிருப்பதுஎன்பதுஒருஅறிவியல்பிரச்சனைப்பாடு. மாறாகஅதைப்பற்றிஅவன்என்னஎண்ணுக்கிறான், எப்படிஉணர்கிறான்அல்லதுஎவ்வாறுஉபயோகிக்கிறான்என்பதுபற்றியோஅல்ல. வெவ்வேறுகலாச்சாரம்மற்றும்சகாப்தன்களுக்கும்ஆண்குறிதொடர்பானபல்வேறுகருத்துருக்கள்இருக்கின்றன. மேற்கத்தியவரலாற்றில்ஆண்குறிக்கும்மனிதனுக்கும்இருந்தஉறவின்மிகமுக்கியமானகருத்துருஉருவானகணங்களைஅடையாளம்காணுவதுசாத்தியமானதுதான்.

தற்போதையஈராக்கின்தெற்குப்பகுதியான, 'எரிடு' என்கிறசுமேரியரின்நகரச்சிதிலங்களுக்குமத்தியில்இதுபோன்றஒருகருத்துருவுக்குகாலத்தில்பழமையானசாட்சியத்தைநம்மால்கண்டடையமுடிந்துள்ளது. தொல்லியலாளர்கள்அகழ்வாய்வின்போதுகிடைத்தஏறக்குறையஅய்யாயிரம்ஆண்டுகள்பழமைவாய்ந்த

பாறைஎழுத்துருக்களை () கண்டுபிடித்தார்கள். அவர்களதுபழமையானகலாச்சாரத்தில்ஆண்குறிஏககாலத்தில்பகுத்தறிவற்றசிந்தனையடிப்படையிலும் தெய்வீகசிந்தனையினடிப்படையிலும்கருத்துருவாக்கம்செய்யப்பட்டிருந்தது. அதுஒருபுதிர். உள்ளிருக்கும்அறியவிலாதஒருகடவுள்.
இந்தசிந்தனைஒட்டுமொத்தமாகஅவர்கள்மதநம்பிக்கைகளில்கருத்துருவாக்கம்செய்யப்பட்டிருந்தது. அனேகமாகஉலகின்முதல்எழுத்துவடிவிலானஎரிடுமக்களின்மொழியின்ஏறக்குறையஅனைத்துஇலக்கிய வெளிப்பாடுகளிலும்இங்க்கி () என்கிறகடவுளின்சேட்டைகளைகொண்டாடியிருக்கிறார்கள். நீண்டதாடியுடன்பலகொம்புகள்கொண்ட